



***“Cuando despierto primero que tú
y tú estás volteada hacia mí,
la cara sobre la almohada y el pelo disperso,
me aferro a ese momento, y te observo,
asombrado en amor y temeroso
que puedas abrir tus ojos, y que la luz del día huya de ti”***

(PATERSON. JIM JARMUSCH, 2016)

DEL LUNES 5
AL MIÉRCOLES 28
DE FEBRERO

Etiqueta Negra

CLÁSICOS DE TODAS LAS ÉPOCAS
EL CINE SE PUEDE VER Y TAMBIÉN PALADear

¡Aniversarios!

100

AÑOS

MARTES 6/2, 23:00 HS.
LUNES 26/2, 15:30 HS.

PROGRAMA DE CORTOMETRAJES

Take a Chance

(TAKE A CHANCE, EE.UU., 1918, DIGITAL, 10', ATP)
DIR.: ALFRED G. JOULDING. CON HAROLD LLOYD, BEBE DANIELS.
Lloyd conoce a una chica pobre pero hermosa y se enamora de ella. Pero su vida da un giro inesperado.

El botones

(THE BELL BOY, EE.UU., 1918, DIGITAL, 26', ATP). DIR.: ROSCOE "FATTY" ARBUCKLE. CON BUSTER KEATON.
Uno de los más sofisticados y divertidos cortometrajes de Roscoe "Fatty" Arbuckle, bien secundado por los estu-
pendos Buster Keaton y Al St. John. La acción transcurre en el hotel "El Gran Alce", donde los tres son empleados: los dos primeros botones, el tercero encargado.

Armas al hombro!

(SHOULDER ARMS, EE.UU., 1918, DIGITAL, 38', ATP)
DIR.: CHARLES CHAPLIN. CON CHARLES CHAPLIN, EDNA PURVIANCE.
El soldado número 13 del ejército estadounidense de la 1ª Guerra Mundial defiende el frente con sus compañeros. Charlot, convencido de que va a morir por haber roto un espejo, sale lleno de miedo de su trinchera.

MIÉRCOLES 7/2, 15:30 HS.
MARTES 27/2, 18:00 HS.

El último malón

(EL ÚLTIMO MALÓN, EE.UU., 1918, DIGITAL, 62', ATP). DIR.: ALCIDES GRECA. CON MARIANO LÓPEZ, SALVADOR LÓPEZ, E INDÍGENAS SOBREVIVIENTES DE LA REBELIÓN MOCOVÍ.
Cuatro años antes de que Robert Flaherty estrenara Nanook el esquimal, el escritor Alcides Greca realizó en Santa Fe esta experiencia que no sólo anticipa el cine antropológico sino que borra tempranamente las fronteras entre documental y ficción.

75

AÑOS

MIÉRCOLES 7/2, 18:00 HS.
MARTES 20/2, 23:00 HS.

El diablo dijo no

(HEAVEN CAN WAIT, EE.UU., 1943, DIGITAL, 112', ATP)
DIR.: ERNST LUBITSCH. CON GENE TIERNEY, DON AMECHE.
Cuando muere a los 70 años, Henry Van Cleve va al Infierno, donde lo recibe un caballero bien vestido que le exige que confiese sus delitos. Henry comienza entonces a contar su historia.

LUNES 19/2, 15:30 HS.
MARTES 27/2, 23:00 HS.

Dies irae

(VREDENS DAG, DINAMARCA, 1943, DIGITAL, 97', AM13). DIR.: CARL THEODOR DREYER. CON THORKILD ROOSE, LISBETH MOVIN.
Dinamarca, 1623. En plena caza de brujas, Absalom, un viejo sacerdote, promete a una mujer condenada a muerte que salvará a su hija de la hoguera si la joven accede a casarse con él.

LUNES 5/2, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 21/2, 23:00 HS.

Yo dormí con un fantasma

(I WALKED WITH A ZOMBIE, EE.UU., 1943, DIGITAL, 69', AM13)
DIR.: JACQUES TOURNEUR. CON FRANCES DEE, TOM CONWAY.
Vudú, zombies y magia negra se combinan en una isla misteriosa en este clásico de terror de serie B.

LUNES 5/2, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 28/2, 15:30 HS.

La sombra de una duda

(SHADOW OF A DOUBT, EE.UU., 1943, DIGITAL, 108', AM16)
DIR.: ALFRED HITCHCOCK. CON TERESA WRIGHT, JOSEPH COTTEN.
A casa de sus familiares, en el tranquilo pueblo de Santa Rosa, llega un día el encantador tío Charlie, que viaja de Filadelfia a California y al que la justicia va pisando los talones.

50

AÑOS

MARTES 6/2, 15:30 HS.
LUNES 26/2, 18:00 HS.

Míralos morir

(TARGETS, EE.UU., 1968, DIGITAL, 90', AM13)
DIR.: PETER BOGDANOVICH. CON TIM O'KELLY, BORIS KARLOFF.
Cuando un viejo actor comprueba que la vida real supera la violencia de sus películas, decide abandonar el cine. Pero un joven director lo convence para interpretar un papel muy distinto.

MARTES 6/2, 18:00 HS.
LUNES 26/2, 20:30 HS.

Submarino amarillo

(YELLOW SUBMARINE, EE.UU., 1968, DIGITAL, 90', AM16)
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR GEORGE DUNNING. CON THE BEATLES.
Pepperland es un alegre paraíso musical bajo el mar, que cae bajo el ataque sorpresivo de los Blue Meanies.

MIÉRCOLES 7/2, 23:00 HS.
MARTES 27/2, 20:30 HS.

One Plus One: Sympathy for the Devil

(SYMPATHY FOR THE DEVIL, REINO UNIDO, 1968, DIGITAL, 98', AM16). DIR.: JEAN-LUC GODARD. CON THE ROLLING STONES.
Tomando como trasfondo el panorama cultural de finales de los 60, Jean-Luc Godard ofrece un testimonio imprescindible de lo que se dio en llamar la contracultura occidental.

MIÉRCOLES 7/2, 20:30 HS.
MARTES 27/2, 15:30 HS.

2001: Odisea del espacio

(2001: A SPACE ODYSSEY, REINO UNIDO, 1968, DIGITAL, 148', AM13). DIR.: STANLEY KUBRICK. CON KEIR DULLEA, GARY LOCKWOOD.
HAL 9000, una máquina dotada de inteligencia artificial, se encarga de controlar los sistemas de una nave espacial tripulada.

MARTES 20/2, 15:30 HS.
LUNES 26/2, 23:00 HS.

La noche de los muertos vivos

(NIGHT OF THE LIVING DEAD, EE.UU., 1968, DIGITAL, 96', AM18)
DIR.: GEORGE A. ROMERO. CON JUDITH O'DEA, DUANE JONES.
Las radiaciones procedentes de un satélite provocan un fenómeno terrorífico: los muertos salen de sus tumbas y atacan a los hombres para alimentarse.

25

AÑOS

LUNES 5/2, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 28/2, 23:00 HS.

Hechizo de tiempo

(GROUNDHOG DAY, EE.UU., 1993, DIGITAL, 101', ATP)
DIR.: HAROLD RAMIS. CON BILL MURRAY, ANDIE MACDOWELL.
Phil, el hombre del tiempo de una cadena de televisión, va un año más a Punxstawnwey a cubrir la información del festival del Día de la Marmota. A la mañana siguiente, al despertar, comprueba atónito que comienza otra vez el mismo día.

LUNES 19/2, 23:00 HS.
MIÉRCOLES 28/2, 18:00 HS.

Rebeldes y confundidos

(DAZED AND CONFUSED, EE.UU., 1993, DIGITAL, 102', AM13)
DIR.: RICHARD LINKLATER. CON JASON LONDON.
Linklater retrata el último día de clase de unos estudiantes, en 1976. Una fiesta a base de cerveza, marihuana y novatadas en un día único tanto para los chicos que se van para siempre como para los que acaban de llegar.

MARTES 6/2, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 21/2, 15:30 HS.

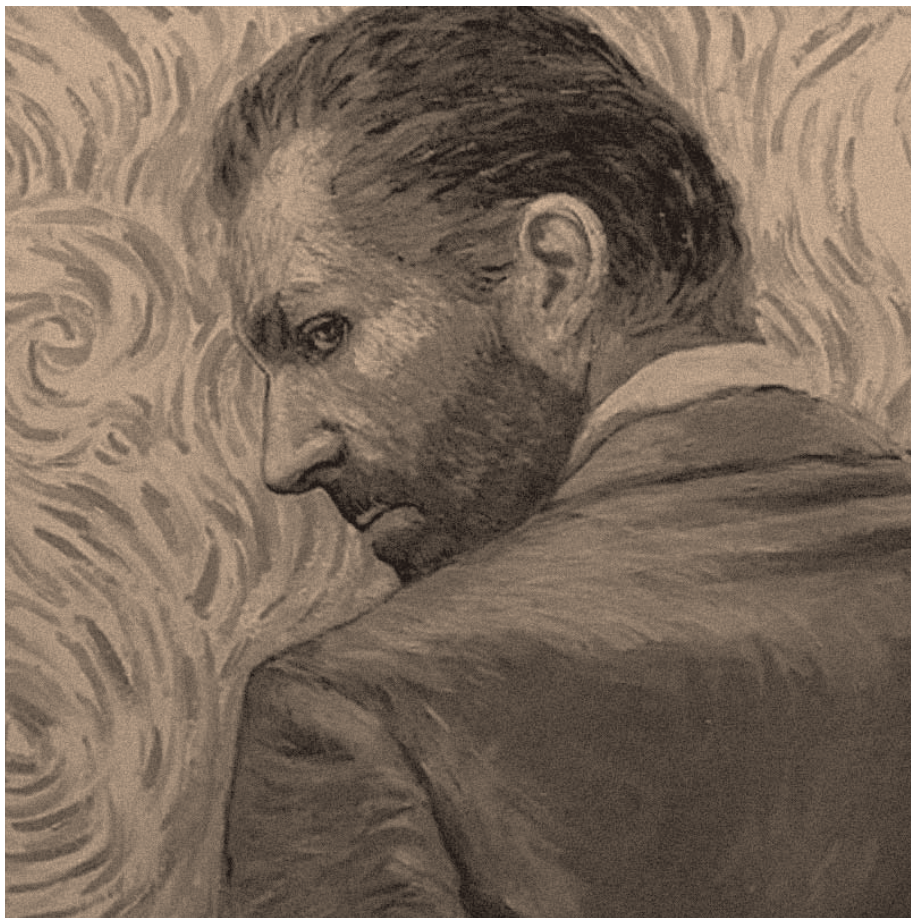
Carlito's Way

(CARLITO'S WAY, EE.UU., 1993, DIGITAL, 144', AM16)
DIR.: BRIAN DE PALMA. CON AL PACINO, SEAN PENN.
Carlito Brigante, un antiguo traficante de heroína de origen portorriqueño, sale de la cárcel después de cinco años de reclusión, dispuesto a dejar el tráfico de drogas. Con la ayuda de un abogado cocaínomano consigue hacerse socio de un club nocturno e intenta reanudar la relación con su exnovia, pero no es fácil seguir el buen camino en el mundo del crimen.

LUNES 5/2, 23:00 HS.
MIÉRCOLES 28/2, 20:30 HS.

Matinee

(MATINEE, EE.UU., 1993, DIGITAL, 99', ATP)
DIR.: JOE DANTE. CON JOHN GOODMAN, GENE LOOMIS.
En plena crisis nuclear, un avisado productor de películas de terror decide estrenar un film que pone en práctica toda clase de efectos especiales en la sala de cine, aprovechando el ambiente de histeria general.



JUEVES 8/2, 18:00 Y 23:00 HS.
 VIERNES 9/2, 15:30 HS.
 SÁBADO 10/2, 18:00 Y 23:00 HS.
 DOMINGO 11/2, 15:30 Y 20:30 HS.
 MIÉRCOLES 14/2, 18:00 Y 23:00 HS.

ESTRENO ESPECIAL

Loving Vincent

(LOVING VINCENT, INGLATERRA / POLONIA, 2017, DCP, 94', AM13)
 ANIMACIÓN DIRIGIDA POR DOROTA KOBIELA, HUGH WELCHMAN.

Primer largometraje compuesto por pinturas animadas, Loving Vincent es un film que homenajea el trabajo de uno de los grandes maestros de las artes plásticas, Vincent van Gogh. Cada fotograma es un cuadro pintado a mano sobre óleo -tal y como el propio Vincent lo hubiera hecho- al que se le ha dado movimiento. Participaron una gran cantidad de excelentes pintores a lo largo de varios años, todos inspirándose en el estilo y arte magistral de Van Gogh. El resultado es una impresionante cinta de animación que repasa la carrera del pintor con delicadeza y originalidad, y que llevó cinco años de trabajo.

ANNECY INTERNATIONAL ANIMATED FILM FESTIVAL 2017 – PREMIO DEL PÚBLICO
 EUROPEAN FILM AWARDS 2017 – MEJOR LARGOMETRAJE ANIMADO

La idea es rara: tomar los cuadros de Van Gogh y animarlos para narrar como una ficción casi policial su vida y su obra. Funciona bastante bien porque la película es bella y tiene buen gusto para transformar los cuadros en algo con movimiento. Su problema es que las imágenes por momentos se ponen por encima de la historia, que deja de interesarnos. El experimento no deja de valer la pena: un homenaje amoroso y cuidado.

LEONARDO D'ESPÓSITO REVISTA NOTICIAS



JUEVES 8/2, 15:30 Y 20:30 HS.
 VIERNES 9/2, 18:00 Y 23:00 HS.
 SÁBADO 10/2, 15:30 Y 20:30 HS.
 DOMINGO 11/2, 18:00 Y 23:00 HS.
 MIÉRCOLES 14/2, 15:30 Y 20:30 HS.

ESTRENO EXCLUSIVO

Barrefondo

(BARREFONDO, ARGENTINA, 2018, DCP, 76', AM18)
 DIRECCIÓN: JORGE LEANDRO COLÁS. CON NAHUEL VIALE, SERGIO BORIS.

En medio de un verano inclemente, Tavo trabaja como piletero en un country del conurbano bonaerense, formando parte silenciosa de un paisaje y de una comunidad que lo mantiene a raya por cuestiones de clase. En ese lugar, es testigo de una situación extraña que termina por envolverlo en una trama policial de la cual terminará convertido en el centro, cuando comience a intercambiar información sobre las casas en las que trabaja con una pandilla de delincuentes.

Cómo un tipo común y sencillo se va convirtiendo en un soplón al servicio de unos delincuentes es la principal búsqueda de Colás (que se ocupó también de la transposición de la celebrada novela de Félix Bruzzone), quien a su proverbial mirada documentalista le suma aquí un atinado manejo narrativo y actoral (por el film desfilan María Soldi, Claudio Da Passano, Osqui Guzmán y un policía no menos pesado que interpreta Adrián Fondari).

La ley del conurbano (ésa en la que el pez mediano se come al pequeño y luego el grande al mediano) está reflejada sin subrayados en una película que maneja bien los distintos niveles: el íntimo, el familiar (la relación con su perro es bastante más armónica que la que mantiene con su esposa Gabriela, que está embarazada y con la que no se tratan demasiado bien; y ni que hablar con su invasivo y manipulador suegro), y el más ligado al cine de género con un suspenso, una intensidad y una tensión construidas con sólidos recursos.

Película pequeña y sustanciosa, Barrefondo es una incursión en ese universo de las pequeñas humillaciones cotidianas, de los resentimientos acumulados y de las tentaciones desmedidas. Una combinación que, se sabe, suele explotar de la peor manera.

DIEGO BATLLE OTROS CINES





JUEVES 15/2, 18:00 Y 23:00 HS.
VIERNES 16/2, 15:30 Y 20:30 HS.
SÁBADO 17/2, 18:00 Y 23:00 HS.
DOMINGO 18/2, 15:30 Y 20:30 HS.
LUNES 19/2, 18:00 HS.
MARTES 20/2, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 21/2, 18:00 HS.

ESTRENO ESPECIAL

Paterson

(PATERSON, EE.UU. / FRANCIA / ALEMANIA, 2016. DCP, 118', ATP)
DIRECCIÓN: JIM JARMUSCH. CON ADAM DRIVER, GOLSHIFTEH FARAHANI.

Una semana en la vida de Paterson, un colectivero que vive con su ecléctica pareja Laura y su fiel perro Marvin en la ciudad homónima de Paterson en Nueva Jersey. Allí, su tranquila rutina al volante le permite dedicarse a lo que verdaderamente ama hacer: escribir poesía.

CANNES FILM FESTIVAL 2016 — SELECCIÓN OFICIAL
ROTTERDAM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2017 — SELECCIÓN OFICIAL

La simpleza de Paterson es tramposa. Es la simpleza del que ha encontrado que ciertas verdades sobre el mundo no necesitan demasiadas explicaciones, ni análisis, ni siquiera tienen que ser cubiertas con esa pátina de realismo psicológico que vuelve a las películas plausibles, "verdaderas". En Paterson lo que sucede podría ser un poema, un haiku, el "mono no aware" de la tradición japonesa: esa capacidad de encontrar en lo simple, transparente y efímero una verdad sobre las cosas, sobre las personas y sobre el mundo. Eso es la nueva película de Jim Jarmusch, una serena y adulta reflexión en tono zen sobre la belleza del ser y estar en el mundo, día a día, momento a momento.

DIEGO LERER MICROPSIA



JUEVES 15/2, 15:30 Y 20:30 HS.
VIERNES 16/2, 18:00 Y 23:00 HS.
SÁBADO 17/2, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 18/2, 18:00 Y 23:00 HS.
LUNES 19/2, 20:30 HS.
MARTES 20/2, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 21/2, 20:30 HS.

ESTRENO EXCLUSIVO

Vergel

(VERGEL, ARGENTINA, 2018, DCP, 86', AM16)
DIRECCIÓN: KRIS NIKLISON. CON CAMILA MORGADO, MARICEL ÁLVAREZ.

Un duelo repentino lleva a una mujer al borde de la locura. Trámites funerarios, calor y una vecina que viene a regar las plantas se juntan en un periplo emocional en el cual es imposible distinguir lo real de lo irreal.

Soy escorpiana, la muerte es mi tema, mi materia, mi esencia. Estoy hecha de muerte y renacimiento. Y no me refiero apenas a la desaparición física de una persona, sino al fin de algo.

KRIS NIKLISON ENTREVISTA EN CALIGARI.COM.AR

Vergel termina siendo un inquietante film que evita caer en el golpe bajo. La belleza, a veces, también aparece en medio de la tristeza y el dolor.

DIEGO BATLLE OTROS CINES



5ta. Semana de Cine Portugués



Hubo un tiempo en el que el sintagma "cine portugués" era sinónimo de un par de nombres propios: Manoel de Oliveira, João César Monteiro. El gran patriarca de la cinematografía lusa y el rebelde incorregible. La aparición de Pedro Costa como punta de lanza afilada de un inesperado amanecer -no tanto renacimiento como génesis por derecho propio- abrió senderos y rutas para jóvenes talentos como João Pedro Rodrigues, Miguel Gomes y João Nicolau, por nombrar a algunos de los más reconocidos, permitiendo asimismo que cineastas de una generación anterior continuaran creando sus obras en un estimulante contexto de producción. Resulta notable que ese auténtico Nuevo Cine Portugués -que hoy continúa multiplicándose y explotando en múltiples direcciones-, esa renovación generacional, pero esencialmente estética, se haya dado en el contexto de una crisis económica de gran alcance (un tema referido directa o indirectamente en muchas de las películas), incluso con recortes a los subsidios y créditos a las producciones audiovisuales. Síntoma evidente de unas ansias creativas que se sienten listas para navegar las aguas más tormentosas.

DIEGO BRODERSEN

JUEVES 22/2, 15:30 HS.

Retrospectiva de cortometrajes dirigidos por Salomé Lamas

(VARIOS, PORTUGAL, 2012-2017, DCP, 105', AM18).

DIRECCIÓN: SALOMÉ LAMAS

La comunidad (2012, 23') Ensayo documental sobre el CCL, el parque de campismo más antiguo de Portugal.

Ubi Sunt (UBI SUNT, 2017, 30') La cartografía de un imaginario atraído por los márgenes, sociales y geográficos.

Le Boudin (LE BOUDIN, 2014, 16') El encuentro entre Elias Geißler con el testimonio de Nuno Fialho quien, con 16 años, fue forzado a alistarse en la Legión Extranjera francesa.

La torre (A TORRE, 2015, 8') Sobre el experimento de Kolja de fusionar su cuerpo (humano) con el de un árbol (naturaleza).

Golpe de gracia (COUP DE GRÂCE, 2017, 26') Un hombre trabaja en una mina a cielo abierto y va a ver a su jefe para pedirle un día libre. Al día siguiente su hija lo visita. Mientras más tiempo pasan juntos y más tarde se hace en la noche, más absurdas son las situaciones que comparten.

JUEVES 22/2, 17:30 HS.

La 15ª piedra

(A 15ª PEDRA, PORTUGAL, 2007, DCP, 121', AM18)

DOCUMENTAL DIRIGIDO POR RITA AZEVEDO GOMES

Tres generaciones se cruzan en un diálogo. Primero Manoel de Oliveira, el realizador presente en todo el siglo XX. Cada una de sus películas reafirma, sin reparos, su idea de cine. Luego, João Bénard da Costa, aquel que vivió y dejó ver la vida a través de las películas. Al final, Rita Azevedo Gomes, realizadora de esta película, que desde siempre estuvo cerca, tanto del cineasta como del actor e historiador, y que observó, más allá de lo visible, una vez más, lo eminente.

JUEVES 22/2, 20:00 HS.

La fábrica de nada

(A FÁBRICA DE NADA, PORTUGAL, 2017, DCP, 177', AM18). UNA PELÍCULA COLECTIVA DIRIGIDA POR PEDRO PINHO.

Una noche un grupo de trabajadores se da cuenta de que la administración ha organizado el robo de las máquinas de su fábrica. Pronto comprenden que ésta es la primera señal de un despido masivo.

JUEVES 22/2, 23:00 HS.

Ciudad

(CIDADE, PORTUGAL, 2017, DCP, 56', AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR FILIPA REIS, JOÃO MILLER GUERRA, PEDRO PINHO, LEONOR NOIVO.

Cidade es un piloto para una serie de TV que tiene lugar en la multicultural periferia de Lisboa. Cada episodio tiene como fondo dramático el cotidiano en los barrios sociales.

VIERNES 23/2, 15:30 HS.

DOMINGO 25/2, 20:00 HS.

Correspondencias

(CORRESPONDÊNCIAS, PORTUGAL, 2016, DCP, 145', AM18)

DOCUMENTAL DIRIGIDO POR RITA AZEVEDO GOMES.

Sophia de Mello Breyner Andresen y Jorge de Sena son dos de los escritores portugueses más importantes del siglo XX. El exilio de De Sena, perseguido por el salazarismo, va de 1959 a 1978, año de su muerte. Durante este período vive una relación epistolar con Sophia. Estas cartas son aquí puestas en escena.

VIERNES 23/2, 18:00 HS.

Colo

(COLO, PORTUGAL, 2017, DCP, 136', AM18). DIR.: TERESA VILLAVERDE. CON JOÃO PEDRO VAZ, ALICE ALBERGARIA BORGES.

Una familia de clase media se encuentra en una grave crisis económica. El padre pierde su empleo y no logra encontrar otro. La madre consigue un segundo trabajo para aumentar los ingresos, pero la situación la supera. Mientras se tornan extraños entre sí, paleando lo que parece ser una eminente ruptura, la hija adolescente, olvidada por ambos y llena de secretos, se rebela.

VIERNES 23/2, 20:30 HS.

SÁBADO 24/2, 15:30 HS.

Diario de las Beiras

(DIÁRIO DAS BEIRAS, PORTUGAL, 2017, DCP, 133', AM18)

DOCUMENTAL DIRIGIDO POR JOÃO CANIJO, ANABELA MOREIRA

Un viaje por la región de las Beiras y algunas de sus tierras. Las casas, los cafés, las calles, las personas que habitan allí.

VIERNES 23/2, 23:00 HS.

Verano maldito

(VERÃO DANADO, PORTUGAL, 2017, DCP, 128', AM18). DIRECCIÓN: PEDRO CABELEIRA. CON PEDRO MARUJO, LIA CARVALHO.

El verano de Chico empieza en su ciudad natal, con sus abuelos, bajo la sombra de los limoneros. La tierra de sus recuerdos de infancia. Ahora pertenece a Lisboa, donde se graduó. El protagonista es parte de una generación sin perspectivas ni expectativas.

DOMINGO 25/2, 18:30 HS.

El cine, Manoel de Oliveira y yo

(O CINEMA, MANOEL DE OLIVEIRA E EU, PORT., 2016, DCP, 78', AM18). DIR.: JOÃO BOTELHO. CON MARIANA DIAS.

Manoel de Oliveira falleció en 2015. Un recuerdo se retuvo: una foto de 1980, sacada en el rodaje de Conversa Acabada, primer largometraje de Botelho, en la que participaba Oliveira. Están los dos, lado a lado.

SÁBADO 24/2, 18:00 HS.

João Bénard da Costa: otros amarán las cosas que yo amé

(JOÃO BÉNARD DA COSTA: OUTROS AMARÃO AS COISAS QUE EU AMEI, PORTUGAL, 2014, DCP, 76', AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR MANUEL MOZOS.

Un homenaje al cine con el pretexto de contar la extraordinaria vida de João Bénard da Costa, director de la Cinemateca Portuguesa durante muchos años, pero también actor, cinéfilo, inspirado escritor y lector creativo.

SÁBADO 24/2, 20:30 HS.

El ornitólogo

(O ORNITÓLOGO, PORTUGAL, 2016, DCP, 117', AM18). DIR.: JOÃO PEDRO RODRIGUES. CON PAUL HAMY.

Fernando es un ornitólogo solitario que decide tomar su kayak y descender un río buscando unas raras cigüeñas negras, conocidas por sólo habitar regiones inhóspitas. Luego de algún tiempo en viaje, distraído con la belleza del paisaje, es sorprendido por los rápidos y casi muere ahogado. En la lucha por sobrevivir, enfrentará algunos de sus demonios más íntimos.

SÁBADO 24/2, 23:00 HS.

San Jorge

(SÃO JORGE, PORTUGAL, 2016, DCP, 112', AM18). DIRECCIÓN: MARCO MARTINS. CON NUNO LOPES, MARIANA NUNES.

Jorge es un boxeador desempleado que busca la manera de asegurar el sustento de Susana y Nelson, su mujer e hijo. Cuando ella, brasileña, decide huir de la crisis financiera que se instaló en Portugal y regresar a su país, Jorge se queda sin saber qué hacer.

DOMINGO 25/2, 15:30 HS.

DOMINGO 25/2, 22:45 HS.

Portugal, un día de cada vez

(PORTUGAL, UM DIA DE CADA VEZ, PORTUGAL, 2015, DCP, 155', AM18). DOC. DE JOÃO CANIJO, ANABELA MOREIRA.

Todo pasa en una tierra interior de donde las personas huyeron y donde los restos del sueño del desarrollo se transformaron en signos de lo absurdo. Es la vida y la vida es triste, dicen con resignación los sobrevivientes del Portugal interior.

LA 5TA. SEMANA DE CINE PORTUGUÉS ES PRESENTADA POR VAIVEM (PRODUCTORA Y DISTRIBUIDORA AUDIOVISUAL), CON EL APOYO DEL CAMÕES INSTITUTO DA COOPERAÇÃO E DA LÍNGUA, DE LA EMBAJADA DE PORTUGAL EN ARGENTINA, DE MALBA (MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES), Y DE FUNDAÇÃO GULBENKIAN.

www.facebook.com/vaivem.cine
info@vai-ven.com.ar

Sobre VAIVEM

VAIVEM es una compañía productora y distribuidora con base en Lisboa, Río de Janeiro y Buenos Aires, dedicada a dar visibilidad a aquellas obras valiosas de espíritu independiente, ajenas a las lógicas de distribución y exhibición del cine comercial.





LA VIDA ÚTIL (Federico Veiroj, 2010)



VIERNES 9 DE FEBRERO, 20:30 HS.

FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

Animal Moribus

(ANIMAL MORIBUS, ARGENTINA, 2017, DIGITAL HD, 69', AM18). DIRECCIÓN: OCTAVIO REVOL MOLINA. CON SANTIAGO ZAPATA, CAMILA MURIAS, GONZALO TOLOSA, GASTÓN PALERMO, RENZO FABIANI, GUILLERMO VANADÍA, SOLANGE COERO BORGA.

Una pareja de amigos, buscando alejarse un poco de la sociedad, viaja por una ruta misteriosa y se encuentra con unos punks que deciden asaltarlos. Mientras tanto y sin saberlo, una horrenda criatura humanoide merodea por la desconocida ruta, matando a todo aquel que se interponga en su camino.

LOS ANGELES INDEPENDENT FILM FESTIVAL AWARDS 2017 – MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA / NEW YORK CITY INDIE FILM AWARDS 2017 – BRONZE AWARD / BUENOS AIRES ROJO SANGRE 2017 - SELECCIÓN COMPETENCIA BIZARRA / SELECCIÓN MONTEVIDEO FANTÁSTICO 2017 - MUESTRA INFORMATIVA DE LARGOMETRAJES

WWW.CABUSTRA.COM

FUNCIÓN EXTRAORDINARIA, CON PRESENCIA DEL REALIZADOR Y ELENCO, EN DIÁLOGO ABIERTO CON EL PÚBLICO Y MODERADO POR CJ CARBALLO.

DEL JUEVES 1° AL DOMINGO 4 DE MARZO

1ra. Semana mundial de la cinefilia

La cinefilia es una palabra que se inventó para nombrar rápidamente un sentimiento/deseo/hogar/amor expansivo y desbordante por el cine. Una pasión por ver películas y hablar de ellas. La cinefilia es romántica. Cree que el cine es uno de los últimos reservorios de la humanidad en donde pervive la nobleza, el sentido de lo colectivo y el placer. Uno de los pocos lugares donde se protegen las cosas buenas del mundo. Los cinéfilos debemos ser al mismo tiempo guardianes y predicadores.

Por esto celebraremos la 1ra. Semana mundial de la cinefilia: 4 días en los que cuatro equipos de cinéfilos compartirán sus películas favoritas y sus ideas sobre cine.

La programación estará compuesta por tres secciones:

- Un juego: una competencia de dobles programas elegidos por distintos equipos que tendrán que discutir con los demás equipos en debates abiertos luego de cada proyección.
- Un foco dedicado a textos fundamentales para la cinefilia.
- Un ciclo de funciones de traspasnoche.

DEL JUEVES 1° AL DOMINGO 4 DE MARZO. EN EL AUDITORIO FAHRENHEIT DEL CINECLUB MUNICIPAL HUGO DEL CARRIL.

ORGANIZADA POR LA VIDA ÚTIL EN CONJUNTO CON EL CINECLUB MUNICIPAL HUGO DEL CARRIL Y EL CINECLUB CINÉFILO.

MUY PRONTO MÁS NOVEDADES EN:
WWW.LAVIDAUTIL.NET



BIBLIOTECA LOS 39 ESCALONES

Novedades EN DVD

EL VIENTO SE LEVANTA
(HAYAO MIYAZAKI, 2013)

TRAS LA PUERTA
(ISTVÁN SZABÓ, 2012)

MI CASA EN PARÍS
(ISRAEL HOROVITZ, 2014)

SUFRAGISTAS
(SARAH GAVRON, 2015)

HOMBRE IRRACIONAL
(WOODY ALLEN, 2015)

BIBLIOTECA LOS 39 ESCALONES
Cineclub Municipal Hugo del Carril
Bv. San Juan 49, Córdoba

ATENCIÓN AL PÚBLICO:
Lunes a viernes, de 14:00 a 21:00 HS.
CONSULTAS: (0351) 4341240

Cloro

OBRA TEATRAL, VERSIÓN LIBRE DE UN TRANVÍA LLAMADO DESEO, DE TENNESSEE WILLIAMS.

AUTOR: MARCELO MASSA.

ACTUACIÓN: ANALÍA JUAN, ESTEFANÍA MOYANO, GASTÓN PALERMO.

FOTOGRAFÍA Y GRÁFICA: AZUL COOPER.

DIRECCIÓN: MARCELO MASSA.

¿Qué hace que una especie de shock inicial ante la masculinidad y sensualidad de un hombre, luego de constantes humillaciones y agresiones, se convierta en una maraña indivisible de emociones que empujan a una mujer a formar parte de una situación extrema?

¿Qué hace que alguien decida que este hombre sea su verdugo, no tanto por el castigo que él podría proporcionarle, sino por el 'auto-castigo' que cree merecer?

¿Podremos indagar en una posible explicación de un fenómeno que trasciende la obra: no la violencia de género, sino el porqué la mujer afectada lo "acepta"?

La mujer que es violentada, ¿puede llegar a sentir un desprecio tan grande por su verdugo que sólo puede ser equivalente a la fascinación que un día experimentó por él?

¿Es posible reflejar figuras de sometimiento que siguen protagonizando las microhistorias de nuestra sociedad?

¿Es posible pensar que, lo que Kowalsky (el personaje masculino central de la obra Un tranvía llamado deseo) hace, tanto con su esposa como con su cuñada, es un delito tipificado? Entonces, que no nos sorprenda si la historia, con sus matices, continúa siendo un reflejo de la sociedad actual; que la víctima sea desacreditada y el victimario, a su vez, justificado.

FUNCIONES FEBRERO 2018 - 18:00 HS.

Sábados 17 y 24 / Viernes 23

FUNCIONES MARZO 2018 - 17:00 HS.

Viernes 2, 9 y 16 / Sábados 3, 10 y 17

ENTRADA GENERAL \$ 150.- /

JUBILADOS Y ESTUDIANTES (CON LIBRETA) \$ 120.- /

SOCIOS CINECLUB MUNICIPAL \$ 100.-

BOLETERÍA ABIERTA UNA HORA

ANTES DE CADA FUNCIÓN.

RESERVAS EN FANPAGE: CLOROLAOBRA.

POR LLUVIA SE REPROGRAMAN LAS FUNCIONES.

FEB 2018 DÍA X DÍA

LUNES 5

15:30 HS.
CICLO ETIQUETA NEGRA
YO DORMÍ CON UN FANTASMA
(I WALKED WITH A ZOMBIE, EE.UU., 1943, 69', AM13)
DIR.: JACQUES TOURNEUR.

18:00 HS.
CICLO ETIQUETA NEGRA
LA SOMBRA DE UNA DUDA
(SHADOW OF A DOUBT, EE.UU., 1943, 108', AM16)
DIR.: ALFRED HITCHCOCK.

20:30 HS.
CICLO ETIQUETA NEGRA
HECHIZO DE TIEMPO
(GROUNDHOG DAY, EE.UU., 1993, 101', ATP). DIR.: HAROLD RAMIS.

23:00 HS.
CICLO ETIQUETA NEGRA
MATINEE
(MATINEE, EE.UU., 1993, 99', ATP)
DIR.: JOE DANTE.

MARTES 6

15:30 HS.
CICLO ETIQUETA NEGRA
MÍRALOS MORIR
(TARGETS, EE.UU., 1968, 90', AM13). DIR.: PETER BOGDANOVICH.

18:00 HS.
CICLO ETIQUETA NEGRA
SUBMARINO AMARILLO
(YELLOW SUBMARINE, EE.UU., 1968, 90', AM16). ANIMACIÓN DIRIGIDA POR GEORGE DUNNING.

20:30 HS.
CICLO ETIQUETA NEGRA
CARLITO'S WAY
(CARLITO'S WAY, EE.UU., 1993, 144', AM16). DIR.: BRIAN DE PALMA.

23:00 HS.
CICLO ETIQUETA NEGRA
PROGRAMA DE CORTOMETRAJES
TAKE A CHANCE
(TAKE A CHANCE, EE.UU., 1918, 10', ATP). DIR.: ALFRED J. GOULDING.

EL BOTONES
(THE BELL BOY, EE.UU., 1918, 26', ATP). DIR.: ROSCOE "FATTY" ARBUCKLE.

IARMAS AL HOMBRO!
(SHOULDER ARMS, EE.UU., 1918, 38', ATP). DIR.: CHARLES CHAPLIN.

MIÉRCOLES 7

15:30 HS.
CICLO ETIQUETA NEGRA
EL ÚLTIMO MALÓN
(EL ÚLTIMO MALÓN, EE.UU., 1918, 62', ATP). DIR.: ALCIDES GRECA.

18:00 HS.
CICLO ETIQUETA NEGRA
EL DIABLO DIJO NO
(HEAVEN CAN WAIT, EE.UU., 1943, 112', ATP). DIR.: ERNST LUBITSCH.

20:30 HS.
CICLO ETIQUETA NEGRA
2001: ODISEA DEL ESPACIO
(2001: A SPACE ODYSSEY, REINO UNIDO, 1968, 148', AM13)
DIR.: STANLEY KUBRICK.

23:00 HS.
CICLO ETIQUETA NEGRA
ONE PLUS ONE: SYMPATHY FOR THE DEVIL
(SYMPATHY FOR THE DEVIL, REINO UNIDO, 1968, 98', AM16). DIR.: JEAN-LUC GODARD.

JUEVES 8

15:30 Y 20:30 HS.
ESTRENO EXCLUSIVO
BARREFONDO
(BARREFONDO, ARGENTINA, 2018, 76', AM18). DIR.: JORGE LEANDRO COLÁS.

18:00 Y 23:00 HS.
ESTRENO ESPECIAL
LOVING VINCENT
(LOVING VINCENT, INGLATERRA / POLONIA, 2017, 94', AM13)
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR DOROTA KOBIELA, HUGH WELCHMAN.

VIERNES 9

15:30 HS.
ESTRENO ESPECIAL
LOVING VINCENT
(LOVING VINCENT, INGLATERRA / POLONIA, 2017, 94', AM13)
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR DOROTA KOBIELA, HUGH WELCHMAN.

18:00 Y 23:00 HS.
ESTRENO EXCLUSIVO
BARREFONDO
(BARREFONDO, ARGENTINA, 2018, 76', AM18). DIR.: JORGE LEANDRO COLÁS.

20:30 HS.
FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
ANIMAL MORIBUS
(ANIMAL MORIBUS, ARGENTINA, 2017, DIGITAL HD, 69', AM18)
DIR.: OCTAVIO REVOL MOLINA.
FUNCIÓN EXTRAORDINARIA, CON PRESENCIA DEL REALIZADOR Y ELENCOS, EN DIÁLOGO ABIERTO CON EL PÚBLICO Y MODERADO POR CJ CARBALLO.

SÁBADO 10

15:30 Y 20:30 HS.
ESTRENO EXCLUSIVO
BARREFONDO
(BARREFONDO, ARGENTINA, 2018, 76', AM18). DIR.: JORGE LEANDRO COLÁS.

18:00 Y 23:00 HS.
ESTRENO ESPECIAL
LOVING VINCENT
(LOVING VINCENT, INGLATERRA / POLONIA, 2017, 94', AM13)
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR DOROTA KOBIELA, HUGH WELCHMAN.

DOMINGO 11

15:30 Y 20:30 HS.
ESTRENO ESPECIAL
LOVING VINCENT
(LOVING VINCENT, INGLATERRA / POLONIA, 2017, 94', AM13)
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR DOROTA KOBIELA, HUGH WELCHMAN.

18:00 Y 23:00 HS.
ESTRENO EXCLUSIVO
BARREFONDO
(BARREFONDO, ARGENTINA, 2018, 76', AM18). DIR.: JORGE LEANDRO COLÁS.

LUNES 12

SIN ACTIVIDADES

MARTES 13

SIN ACTIVIDADES

MIÉRCOLES 14

15:30 Y 20:30 HS.
ESTRENO EXCLUSIVO
BARREFONDO
(BARREFONDO, ARGENTINA, 2018, 76', AM18). DIR.: JORGE LEANDRO COLÁS.

18:00 Y 23:00 HS.
ESTRENO ESPECIAL
LOVING VINCENT
(LOVING VINCENT, INGLATERRA / POLONIA, 2017, 94', AM13)
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR DOROTA KOBIELA, HUGH WELCHMAN.

JUEVES 15

15:30 Y 20:30 HS.
ESTRENO EXCLUSIVO
VERGEL
(VERGEL, ARGENTINA, 2018, 86', AM16). DIR.: KRIS NIKLISON.

18:00 Y 23:00 HS.
ESTRENO ESPECIAL
PATERSON
(PATERSON, EE.UU. / FRANCIA / ALEMANIA, 2016, 118', ATP)
DIR.: JIM JARMUSCH.

VIERNES 16

15:30 Y 20:30 HS.
ESTRENO ESPECIAL
PATERSON
(PATERSON, EE.UU. / FRANCIA / ALEMANIA, 2016, 118', ATP)
DIR.: JIM JARMUSCH.

18:00 Y 23:00 HS.
ESTRENO EXCLUSIVO
VERGEL
(VERGEL, ARGENTINA, 2018, 86', AM16). DIR.: KRIS NIKLISON.

SÁBADO 17

15:30 Y 20:30 HS.
ESTRENO EXCLUSIVO
VERGEL
(VERGEL, ARGENTINA, 2018, 86', AM16). DIR.: KRIS NIKLISON.

18:00 Y 23:00 HS.
ESTRENO ESPECIAL
PATERSON
(PATERSON, EE.UU. / FRANCIA / ALEMANIA, 2016, 118', ATP)
DIR.: JIM JARMUSCH.

DOMINGO 18

15:30 Y 20:30 HS.
ESTRENO ESPECIAL
PATERSON
(PATERSON, EE.UU. / FRANCIA / ALEMANIA, 2016, 118', ATP)
DIR.: JIM JARMUSCH.

18:00 Y 23:00 HS.
ESTRENO EXCLUSIVO
VERGEL
(VERGEL, ARGENTINA, 2018, 86', AM16). DIR.: KRIS NIKLISON.

LUNES 19

15:30 HS.
CICLO ETIQUETA NEGRA
DIES IRAE
(VREDENS DAG, DINAMARCA, 1943, 97', AM13). DIR.: CARL THEODOR DREYER.

18:00 HS.
ESTRENO ESPECIAL
PATERSON
(PATERSON, EE.UU. / FRANCIA / ALEMANIA, 2016, 118', ATP)
DIR.: JIM JARMUSCH.

20:30 HS.
ESTRENO EXCLUSIVO
VERGEL
(VERGEL, ARGENTINA, 2018, 86', AM16). DIR.: KRIS NIKLISON.

23:00 HS.
CICLO ETIQUETA NEGRA
REBELDES Y CONFUNDIDOS
(DAZED AND CONFUSED, EE.UU., 1993, 102', AM13)
DIR.: RICHARD LINKLATER.

MARTES 20

15:30 HS.
CICLO ETIQUETA NEGRA
LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVOS
(NIGHT OF THE LIVING DEAD, EE.UU., 1968, 96', AM18)
DIR.: GEORGE A. ROMERO.

18:00 HS.
ESTRENO EXCLUSIVO
VERGEL
(VERGEL, ARGENTINA, 2018, 86', AM16). DIR.: KRIS NIKLISON.

20:30 HS.
ESTRENO ESPECIAL
PATERSON
(PATERSON, EE.UU. / FRANCIA / ALEMANIA, 2016, 118', ATP)
DIR.: JIM JARMUSCH.

23:00 HS.
CICLO ETIQUETA NEGRA
EL DIABLO DIJO NO
(HEAVEN CAN WAIT, EE.UU., 1943, 112', ATP). DIR.: ERNST LUBITSCH.

MIÉRCOLES 21

15:30 HS.
CICLO ETIQUETA NEGRA
CARLITO'S WAY
(CARLITO'S WAY, EE.UU., 1993, 144', AM16)
DIR.: BRIAN DE PALMA.

18:00 HS.
ESTRENO ESPECIAL
PATERSON
(PATERSON, EE.UU. / FRANCIA / ALEMANIA, 2016, 118', ATP)
DIR.: JIM JARMUSCH.

20:30 HS.
ESTRENO EXCLUSIVO
VERGEL
(VERGEL, ARGENTINA, 2018, 86', AM16). DIR.: KRIS NIKLISON.

23:00 HS.
CICLO ETIQUETA NEGRA
YO DORMÍ CON UN FANTASMA
(I WALKED WITH A ZOMBIE, EE.UU., 1943, 69', AM13)
DIR.: JACQUES TOURNEUR.

JUEVES 22

15:30 HS.
5TA. SEMANA DE CINE PORTUGUÉS
RETROSPECTIVA DE CORTOMETRAJES DIRIGIDOS POR SALOMÉ LAMAS
(VARIOS, PORTUGAL, 2012-2017, 105', AM18). DIR.: SALOMÉ LAMAS

17:30 HS.
5TA. SEMANA DE CINE PORTUGUÉS
LA 15ª PIEDRA
(A 15ª PEDRA, PORTUGAL, 2007, 121', AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR RITA AZEVEDO GOMES

20:00 HS.
5TA. SEMANA DE CINE PORTUGUÉS
LA FÁBRICA DE NADA
(A FÁBRICA DE NADA, PORTUGAL, 2017, 177', AM18). UNA PELÍCULA COLECTIVA DIRIGIDA POR PEDRO PINHO.

23:00 HS.
5TA. SEMANA DE CINE PORTUGUÉS
CIUDAD
(CIDADE, PORTUGAL, 2017, 56', AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR FILIPA REIS, JOÃO MILLER GUERRA, PEDRO PINHO, LEONOR NOIVO.

VIERNES 23

15:30 HS.
5TA. SEMANA DE CINE PORTUGUÉS
CORRESPONDENCIAS
(CORRESPONDÊNCIAS, PORTUGAL, 2016, 145', AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR RITA AZEVEDO GOMES.

18:00 HS.
5TA. SEMANA DE CINE PORTUGUÉS
COLO
(COLO, PORTUGAL, 2017, 136', AM18). DIR.: TERESA VILLAVERDE.

20:30 HS.
5TA. SEMANA DE CINE PORTUGUÉS
DIARIO DE LAS BEIRAS
(DIÁRIO DAS BEIRAS, PORTUGAL, 2017, 133', AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR JOÃO CANIJO, ANABELA MOREIRA

23:00 HS.
5TA. SEMANA DE CINE PORTUGUÉS
VERANO MALDITO
(VERÃO DANADO, PORTUGAL, 2017, 128', AM18)
DIR.: PEDRO CABELEIRA.

SÁBADO 24

15:30 HS.
5TA. SEMANA DE CINE PORTUGUÉS
DIARIO DE LAS BEIRAS
(DIÁRIO DAS BEIRAS, PORTUGAL, 2017, 133', AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR JOÃO CANIJO, ANABELA MOREIRA

18:00 HS.
5TA. SEMANA DE CINE PORTUGUÉS
JOÃO BÉNARD DA COSTA: OTROS AMARÁN LAS COSAS QUE YO AMÉ
(JOÃO BÉNARD DA COSTA: OUTROS AMARÃO AS COISAS QUE EU AMEI, PORTUGAL, 2014, 76', AM18)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR MANUEL MOZOS.

20:30 HS.
5TA. SEMANA DE CINE PORTUGUÉS
EL ORNITÓLOGO
(O ORNITÓLOGO, PORTUGAL, 2016, 117', AM18)
DIR.: JOÃO PEDRO RODRIGUES.

23:00 HS.
5TA. SEMANA DE CINE PORTUGUÉS
SAN JORGE
(SÃO JORGE, PORTUGAL, 2016, 112', AM18). DIR.: MARCO MARTINS.

DOMINGO 25

15:30 HS.
5TA. SEMANA DE CINE PORTUGUÉS
PORTUGAL, UN DÍA DE CADA VEZ
(PORTUGAL, UM DIA DE CADA VEZ, PORTUGAL, 2015, 155', AM18)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR JOÃO CANIJO, ANABELA MOREIRA.

18:30 HS.
5TA. SEMANA DE CINE PORTUGUÉS
EL CINE, MANOEL DE OLIVEIRA Y YO
(O CINEMA, MANOEL DE OLIVEIRA E EU, PORTUGAL, 2016, 78', AM18). DIR.: JOÃO BOTELHO.

20:00 HS.
5TA. SEMANA DE CINE PORTUGUÉS
CORRESPONDENCIAS
(CORRESPONDÊNCIAS, PORTUGAL, 2016, 145', AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR RITA AZEVEDO GOMES.

22:45 HS.
5TA. SEMANA DE CINE PORTUGUÉS
PORTUGAL, UN DÍA DE CADA VEZ
(PORTUGAL, UM DIA DE CADA VEZ, PORTUGAL, 2015, 155', AM18)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR JOÃO CANIJO, ANABELA MOREIRA.

LUNES 26

15:30 HS.
CICLO ETIQUETA NEGRA
PROGRAMA DE CORTOMETRAJES
TAKE A CHANCE
(TAKE A CHANCE, EE.UU., 1918, 10', ATP). DIR.: ALFRED J. GOULDING.

EL BOTONES
(THE BELL BOY, EE.UU., 1918, 26', ATP). DIR.: ROSCOE "FATTY" ARBUCKLE.
IARMAS AL HOMBRO!
(SHOULDER ARMS, EE.UU., 1918, 38', ATP). DIR.: CHARLES CHAPLIN.

18:00 HS.
CICLO ETIQUETA NEGRA
MÍRALOS MORIR
(TARGETS, EE.UU., 1968, 90', AM13). DIR.: PETER BOGDANOVICH.

20:30 HS.
CICLO ETIQUETA NEGRA
SUBMARINO AMARILLO
(YELLOW SUBMARINE, EE.UU., 1968, 90', AM16)
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR GEORGE DUNNING.

23:00 HS.
CICLO ETIQUETA NEGRA
LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVOS
(NIGHT OF THE LIVING DEAD, EE.UU., 1968, 96', AM18)
DIR.: GEORGE A. ROMERO.

MARTES 27

15:30 HS.
CICLO ETIQUETA NEGRA
2001: ODISEA DEL ESPACIO
(2001: A SPACE ODYSSEY, REINO UNIDO, 1968, 148', AM13)
DIR.: STANLEY KUBRICK.

18:00 HS.
CICLO ETIQUETA NEGRA
EL ÚLTIMO MALÓN
(EL ÚLTIMO MALÓN, EE.UU., 1918, 62', ATP). DIR.: ALCIDES GRECA.

20:30 HS.
CICLO ETIQUETA NEGRA
ONE PLUS ONE: SYMPATHY FOR THE DEVIL
(SYMPATHY FOR THE DEVIL, REINO UNIDO, 1968, 98', AM16). DIR.: JEAN-LUC GODARD.

23:00 HS.
CICLO ETIQUETA NEGRA
DIES IRAE
(VREDENS DAG, DINAMARCA, 1943, 97', AM13). DIR.: CARL THEODOR DREYER.

MIÉRCOLES 28

15:30 HS.
CICLO ETIQUETA NEGRA
LA SOMBRA DE UNA DUDA
(SHADOW OF A DOUBT, EE.UU., 1943, 108', AM16)
DIR.: ALFRED HITCHCOCK.

18:00 HS.
CICLO ETIQUETA NEGRA
REBELDES Y CONFUNDIDOS
(DAZED AND CONFUSED, EE.UU., 1993, 102', AM13)
DIR.: RICHARD LINKLATER.

20:30 HS.
CICLO ETIQUETA NEGRA
MATINEE
(MATINEE, EE.UU., 1993, 99', ATP)
DIR.: JOE DANTE.

23:00 HS.
CICLO ETIQUETA NEGRA
HECHIZO DE TIEMPO
(GROUNDHOG DAY, EE.UU., 1993, 101', ATP). DIR.: HAROLD RAMIS.

La Escuela del Cineclub

CURSOS TALLERES SEMINARIOS

**Puro movimiento:
por dentro, hacia afuera,
para transformar.**

ESPECIAL FEBRERO

FUNNY PEOPLE

TALLER INTENSIVO DE
STAND UP COMEDY

Dictado por *Jorge Monteagudo*.

Tres encuentros enfocados a brindar herramientas específicas y particulares del género, que permitan desarrollar material propio y su representación. Los ejes fundamentales se centrarán en las técnicas de escritura y en el entrenamiento escénico.

LUNES 26, MARTES 27 Y MIÉRCOLES 28/2,
DE 17:00 A 20:00 HS.

LA CUESTIÓN HUMANA

SEMINARIO DE CINE & PSICOANÁLISIS

Dictado por *Diana Paulozky*.

COMIENZA 6 DE MARZO. DURACIÓN: ANUAL. MARTES
DE 18:30 A 21:00 HS.

LA PIEL QUE HABITO

Taller de entrenamiento actoral, nivel avanzado
Dictado por *Marcelo Arbach*.

COMIENZA 8 DE MARZO. DURACIÓN 4 MESES. JUEVES
DE 20:15 A 22:15 HS.

NUEVO:

TALLER DE TEATRO PARA PRINCIPIANTES

Dictado por *Estefanía Moyano*.

COMIENZA: 5 DE MARZO. DURACIÓN: 4 MESES. LUNES
DE 18:00 A 20:00 HS.

NUEVO:

TALLER DE TEATRO NIVEL INTERMEDIO

Dictado por *Mauro Alegret*.

COMIENZA: 5 DE MARZO. DURACIÓN: 4 MESES. LUNES
DE 20:15 A 22:15 HS.

MARZO

LOS NOBELES TAMBIÉN VAN AL CINE

SEMINARIO DE CINE & LITERATURA

Dictado por *María Paulinelli*.

COMIENZA 7 DE MARZO. DURACIÓN: 1 MES (4 EN-
CUENTROS). MIÉRCOLES DE 18:00 A 20:00 HS.

NOSTALGIA DE LA LUZ

TALLER DE FOTOGRAFÍA NIVEL INICIAL

Dictado por *Azul Cooper*.

COMIENZA 8 DE MARZO. DURACIÓN 4 MESES. JUEVES
DE 19:00 A 21:00 HS.

HISTORIAS MÍNIMAS

TALLER DE REALIZACIÓN

DE CORTOMETRAJES DE FICCIÓN

Dictado por *Santiago Villois*.

COMIENZA 6 DE MARZO. DURACIÓN 4 MESES. MARTES
DE 19:00 A 21:00 HS.

LA HISTORIA SIN FIN

SEMINARIO DE HISTORIA DEL CINE,
PARA PRINCIPIANTES

Dictado por *Quique González*

COMIENZA 5 DE MARZO. DURACIÓN 4 MESES. LUNES
DE 18:30 A 21:00 HS.

ABRIL

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS

TALLER INTENSIVO DE GUIÓN

Dictado por *Laura Litvinoff*

EL GLOBO ROJO

TALLER ANUAL DE TEATRO PARA NIÑOS

Dictado por *Jessica Kloner*

REBELDE SIN CAUSA

TALLER ANUAL DE TEATRO

PARA ADOLESCENTES

Dictado por *Liliana Angelini*

EL PASO LENTO DE(L) SABER VE(R)

SEMINARIO SOBRE CRÍTICA DE CINE

Dictado por *Roger Koza*

INFORMES E INSCRIPCIONES: ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL CINECLUB MUNICIPAL HUGO DEL CARRIL

De lunes a viernes, de 13 a 20 hs. Bv. San Juan 49 Teléfono: (0351) 4341609

www.cineclubmunicipal.com /// cursos@cineclubmunicipal.com



Soluciones Digitales

DISTRIBUIDOR OFICIAL

RICOH

imagine. change.

**INSUMOS
REPUESTOS
SERVICIO
TÉCNICO**

Av. Julio A. Roca 738/742 5000 - Córdoba, Argentina
Tel: (54-1) 351 4606900

reset@arnet.com.ar

Tersuave

HACETE AMIGO DEL CINECLUB

**POR \$350 MENSUALES
TUS BENEFICIOS SON:**

Entrada al CINE por: \$ 6,00 (lunes a miércoles) \$ 9,50 (jueves a domingo) • Uso de la BIBLIOTECA, préstamo de DVDs, consulta de material y acceso a Internet sin cargo • Descuentos mensuales en CURSOS Y TALLERES (Tampoco pagás inscripción) • Funciones de cine gratuitas • 20% de descuento en ALIANZA FRANCESA Córdoba (En cursos y Mediateca) • Y además colaborás con el sostén y fortalecimiento del CINECLUB.

REQUISITOS PARA ASOCIARSE: 1 Foto carnet + DNI o cédula. Presentarse de lunes a viernes, de 13:00 a 20:00 hs en el CINECLUB. BV. SAN JUAN 49 // TEL: 4341609

EDICIÓN Y REDACCIÓN: Guillermo Franco / DISEÑO: Santiago Guerrero / IMPRESIÓN: Imprenta Municipal / PRODUCCIÓN COMERCIAL: María Emilia Gastaldo
Tel: 4341609 info@cineclubmunicipal.com

Cineclub Municipal Hugo del Carril (Sala Mayor): Entrada general de lunes a miércoles \$ 60.- Socios: entrada gratuita (abonan \$ 6,00 -impuesto-) Jueves a domingo \$ 95.- Socios: entrada gratuita (abonan \$ 9,50.- -impuesto-) / Avisamos que la programación está sujeta a cambios / Para adherirse a la Asociación de Amigos del Cineclub Municipal, presentarse con identificación y foto carnet. De lunes a viernes, de 13:00 a 20:00 hs. Cuota Mensual: \$ 350.- Cuota Semestral: \$ 1.700.- Cuota Anual: \$ 3.000.-

El Cineclub Municipal Hugo del Carril es un emprendimiento cultural de la Municipalidad de Córdoba en beneficio de la comunidad.

Cineclub Municipal Hugo del Carril Bv. San Juan 49 (5000) Córdoba. Tel. (0351) 4332463 / 4341609 info@cineclubmunicipal.com

WWW.CINECLUBMUNICIPAL.COM



**MUNICIPALIDAD
DE CÓRDOBA**